

Przedmiot: **PRACOWNIA STYLIZACJI WIZERUNKU**

Nauczyciel: **mgr inż. Iwona Żydek**

Zawód: **technik stylisty**

Wymagania na poszczególne oceny

Dział/blok tematyczny	dopuszczający	dostateczny	Dobry	bardzo dobry	celujący
Rysunki żurnalowe i modelowe Proporcje sylwetki ludzkiej.	Uczeń potrafi omówić proporcje sylwetki ludzkiej. Z pomocą nauczyciela wykonuje na schemacie rysunki żurnalowe i modelowe. Potrafi je rozróżnić.	Uczeń potrafi scharakteryzować rodzaje rysunków stosowanych w odzieżownictwie, z drobnymi błędami wykonuje na schemacie żurnalowe i modelowe.	Uczeń potrafi prawidłowo i czysto wykonać rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych; stosuje zasady gradacji linii rysunkowych i pismo techniczne.	Uczeń potrafi wyjaśnić zasady sporządzania rysunków, bezbłędnie, czysto i estetycznie wykonuje każdy rodzaj rysunku.	Uczeń wykonuje rysunki zarówno odręcznie jak i z wykorzystaniem nowoczesnej technologii
Fryzury męskie	Potrafi rozpoznać cechy charakterystyczne fryzur męskich	określa cechy charakterystyczne elementów zarostu męskiego	Określa wpływ kształtu zarostu na wizerunek klienta i projektuje zarost do kształtu twarzy	Dobiera fryzurę i zarost do cech urody klienta	Przedstawia wpływ kształtu zarostu na wizerunek klienta. Wykonuje korygowanie nieprawidłowości budowy anatomicznej za pomocą zarostu twarzy.
Projektowanie fryzur damskich	rozróżnia fryzury użytkowe, konkursowe, okazjonalne i fantazyjne i wskazuje ich cechy	określa kształty i cechy fryzur użytkowych, konkursowych, okazjonalnych i fantazyjnych	określa wpływ fryzury na wizerunek klienta. Potrafi zaprojektować fryzurę na różne okazje	Potrafi zaprojektować fryzurę z uwzględnieniem typu kolorystycznego fryzur użytkowych, konkursowych, okazjonalnych i fantazyjnych	Wykonuje projekty z użyciem technologii komputerowej
Sploty i warkocze.	Omawia rodzaje warkoczy i upięć.	Stosuje światłocien w rysunku splotów i upięć.	Potrafi rozpoznać i wykonać podstawowe rodzaje warkoczy i upięć.	Potrafi zaprojektować różne formy upięć z elementami splotów	Potrafi zaprojektować zestawienia warkoczy we fryzurze oraz zaprojektować nowoczesne formy upięć.

Tworzenie wizerunku	Wykonuje Skalowanie rysunku techniką markera, kredki pastelowej lub węgla. Wymienia rodzaje fryzur damskich: użytkowe, konkursowe, okazjonalne i fantazyjne.	Omawia cechy charakterystyczne fryzur damskich- kształt głowy i twarzy. Zaznacza na rysunku elementy fryzury klienta.	Charakteryzuje Profile twarzy i zasada doboru fryzury. Zna typy sylwetek damskich i męskich. Tworzy projekty fryzur damskich i męskich	Omawia i stosuje zasady tuszowania mankamentów urody i sylwetki oraz stosuje środki plastyczne w tuszowaniu mankamentów urody.	Wykazuje się kreatywnością w sytuacji problemowej. Stosuje nietypowe i nowatorskie zasady tuszowania mankamentów urody i sylwetki oraz stosuje środki plastyczne w tuszowaniu mankamentów urody
Dobieranie fryzur do stylu klienta	Wymienia i prosto omawia style w modzie.	Potrafi scharakteryzować i rozpoznaje style ubiorów i fryzur. Rysuje nieskomplikowane elementy ubiorów oraz fryzury.	Zna i swobodnie rozpoznaje style w modzie oraz współczesne linie w modzie. Wykonuje rysunki na schematach.	Projektuje swobodnie fryzury w określonym stylu, linii mody. Szkicuje elementy fryzur z zastosowaniem światłocienia.	Biegłe posługuje się kreską podczas projektowania, opanował stylizację fryzur.
Tworzenie wizerunku	Wykonuje Skalowanie rysunku techniką markera, kredki pastelowej lub węgla. Wymienia rodzaje fryzur damskich: użytkowe, konkursowe, okazjonalne i fantazyjne.	Omawia cechy charakterystyczne fryzur damskich- kształt głowy i twarzy. Zaznacza na rysunku elementy fryzury klienta.	Charakteryzuje Profile twarzy i zasada doboru fryzury. Zna typy sylwetek damskich i męskich. Tworzy projekty fryzur damskich i męskich	Omawia i stosuje zasady tuszowania mankamentów urody i sylwetki oraz stosuje środki plastyczne w tuszowaniu mankamentów urody.	Wykazuje się kreatywnością w sytuacji problemowej. Stosuje nietypowe i nowatorskie zasady tuszowania mankamentów urody i sylwetki oraz stosuje środki plastyczne w tuszowaniu mankamentów urody
Podstawy kolorystyki. Układy barw i kompozycji kolorystycznych. Znaczenie kolorystyki w projektowaniu odzieży.	Potrafi rozróżnić kolory zasadnicze, pochodne i neutralne, ciepłe i zimne;	Potrafi rozróżnić barwy harmonizujące i kontrastowe.	Potrafi scharakteryzować u stworzyć w projektach układy barw i kompozycji kolorystycznych;	Omawia i stosuje zestawienia kontrastowe i podobne barw, układy barw oraz zasady harmonizowania barw w ubiorze.	Samodzielnie zgłębia znaczenie koloru w odzieżownictwie i oddziaływanie barw na człowieka.
Kolorystyka ubioru a kolorystyka typu urody. Ubiór, fryzura, makijaż	Wymienia i opisuje najważniejsze cechy podstawowych typów urody	Rozpoznaje typy kolorystyczne urody.	Omawia cechy rozpoznawcze kolorystycznych typów urody i wie, jak wykonać diagnozę kolorystyczną	Potrafi dobrać kolorystykę projektowanych wyrobów odzieżowych i makijażu do typów urody;	Projektuje zestawy odzieżowe, makijaż i fryzurę dla kolorystycznych typów urody.
Rodzaje odzieży.	Wymienia i prosto omawia	Potrafi scharakteryzować i	Zna i swobodnie	Projektuje swobodnie	Biegłe posługuje się kreską

Style w ubiorze współczesnym. Fasony w ubiorach. Rysunki elementów wyrobów odzieżowych.	podstawowe style w modzie.	rozpoznaje style ubiorów. Rysuje nieskomplikowane elementy ubiorów.	rozpoznaje wyroby oraz współczesne linie w modzie. Wykonuje rysunki na schematach. Rozpoznaje stylistykę subkultur.	ubioy w określonym stylu podstawowym i w pochodnych, z zastosowaniem linii mody. Szkicuje elementy odzieży z zastosowaniem światłocienia.	podczas projektowania odzieży. Opanował stylizację fryzur.
Projektowanie wyrobów odzieżowych inspirowanych strojami historycznymi, regionalnymi, kulturą i sztuką. Aktualne trendy w stylizacji. Rysunki wyrobów odzieżowych.	Projektuje wyroby odzieżowe do próbki materiału odzieżowego.	Potrafi zastosować zasady łączenia wzorów i kolorów w projektach wyrobów odzieżowych;	Potrafi rozpoznać trendy w modzie; zaprojektować wyroby odzieżowe inspirowane strojami historycznymi, regionalnymi, kulturą i sztuką	Potrafi określić kierunki zmian w modzie na podstawie różnych źródeł informacji; zaprojektować wyroby odzieżowe uwzględniając aktualne trendy w modzie	Zgłębia i stosuje w projektowaniu zasady tworzenia kolekcji odzieży i omawia wpływ sztuki na projektowanie odzieży.
Zasady projektowania kolekcji wyrobów odzieżowych.	Wyjaśnia pojęcie kolekcji i typowe cechy kolekcji odzieżowej	Określa zasady projektowania kolekcji wyrobów odzieżowych;	Projektuje kolekcję wyrobów odzieżowych;	Jest liderem zespołu do spraw tworzenia wspólnej kolekcji odzieżowej inspirowanej przyrodą.	dobiera innowacyjne metody rozwiązywania problemów;
Programy komputerowe do projektowania wyrobów odzieżowych. Wykonywanie rysunków wyrobów odzieżowych z zastosowaniem grafiki komputerowej.	Omawia przykłady zastosowania komputera w przemyśle odzieżowym	Potrafi podać przykłady programów komputerowych stosowanych do wykonywania rysunków wyrobów odzieżowych;	Potrafi scharakteryzować rodzaje programów komputerowych stosowanych do wykonywania rysunków wyrobów odzieżowych; Stosuje programy przy prostych projektach.	Potrafi biegle wykonać rysunki wyrobów odzieżowych z zastosowaniem grafiki komputerowej;	Wykonuje swobodnie projekty np. Jeden projekt sukienki w trzech wersjach kolorystycznych: tonacji kolorów ciepłych, zimnych i neutralnych z zastosowaniem specjalistycznego programu komputerowego.
Zasady doboru materiałów odzieżowych do określonych asortymentów wyrobów odzieżowych. Dodatki krawieckie i	Dobra materiały, dodatki zdobnicze do określonego stylu i rodzaju odzieży;	Określa i stosuje zasady doboru materiałów odzieżowych, dodatków krawieckich i zdobniczych w wyrobach odzieżowych; Potrafi zaprojektować na schematach zestawu odzieży damskiej i męskiej	Dobra materiały odzieżowe, dodatki krawieckie i akcesoria odzieżowe do określonego stylu odzieży; dobra stylizację ubiorów dla indywidualnych klientów; Potrafi zaprojektować	Potrafi zaplanować nowatorskie metody zdobienia elementów wyrobów odzieżowych, dobrać zdobienia elementów wyrobów odzieżowych do określonej stylizacji; Potrafi zaprojektować w	Projektuje elementy dekoracyjne- dodatki do odzieży, biżuterię. Np. na drukarce 3D Ilustruje zmianę charakteru odzieży przez dodatki.

zdobnicze. Metody zdobienia wyrobów odzieżowych. Akcesoria odzieżowe.		na różne okazje	odręcznie zestawy odzieży damskiej i męskiej na różne okazje	programie graficznym zestawy odzieży damskiej i męskiej na różne okazje	
Sposoby ukrywania wad figury. Odzież damska i męska na różne okazje. Stylizacja indywidualna.	Rozpoznaje mankamenty urody i potrafi omówić podstawowe sposoby ich tuszowania.	Określa zasady ukrywania wad figur ludzkich, wykonuje korektę na sylwetkach.	Potrafi korygować wady sylwetki za pomocą odpowiedniej stylizacji;	Omawia jak złudzenia optyczne są wykorzystywane w projektowaniu odzieży. Potrafi zaplanować kolekcję odzieży tuszującej mankamenty urody.	Wykonuje stylizację indywidualną zgodnie z zasadami korygowania.