

**Wykaz treści nauczania w oddziale  
z edukacji przedmiotowych  
w okresie od 27 kwietnia 2020 r. do 24 maja 2020 r.**

| klasa | Przedmiot             | Liczba godzin w tygodniu wg rozkładu zajęć wg planu nauczania | Planowana łączna liczba godzin od 27.04 do 24.05.2020 wg nowego planu | Treści nauczania   | Nauczyciel          |
|-------|-----------------------|---|---|--|---------------------|
| 3aT   | Język polski          | 3   | 7   | Świat absurdu i groteski – „Fedydurke” W. Gombrowicza.<br>Fedydurke – powieść o wszechobecnej formie. Nowatorstwo powieści.<br>Schulz i Gombrowicz – reformatorzy prozy międzywojnia.<br>Polska Safona – poezja Marii Jasnorskiej – Pawlikowskiej.<br>Deformacja rzeczywistości – spotkanie ze sztuką międzywojnia.<br>Znani nam twórcy literatury początków XX wieku – podsumowanie wiadomości.   | Iwona Dźwięga       |
|       | Język angielski       | 2   | 8   | An essay. Wprowadzenie zasad pisania eseju.<br>Language review 3 - Ćwiczenia gramatyczne. Workbook practice.<br>Ćwiczenia dot. Słownictwa oraz gramatyki.<br>Skills Trainer: ćwiczenia maturalne.<br>Describing houses and homes. Wprowadzenie słownictwa dot. typów domów.<br>House description – listening comprehension. Rozumienie tekstu słuchanego.<br>Comparison: revision. Powtórzenie wiadomości dot. Porównywania.<br>Comparison: exercises. Ćwiczenia dot. porównywania   | Marzena Stańczyk    |
|       | Język francuski       | 2   | 3   | Souvenirs d'école – użycie czasu imparfait.<br>CV – ćwiczenia w pisaniu CV – forma.<br>L'école est finie – le temps de vacances – czas wolny słownictwo.   | Renata Wieczorek    |
|       | Matematyka            | 3   | 7   | Okrąg opisany na trójkącie<br>Pole czworokąta. Obliczanie pola czworokąta.<br>Odległość między punktami w układzie współrzędnych Długość odcinka, środek odcinka<br>Symetria względem osi układu współrzędnych. Symetria względem początku układu współrzędnych<br>Reguła mnożenia .<br>Reguła dodawania<br>Wstęp do rachunku prawdopodobieństwa.  | Anna Kublka         |
|       | Religia               | 2   | 4   | Czy w internecie wszystko wolno?<br>Bogactwo a szczęście – etyka w biznesie<br>Przykazania kościelne na nowo odczytane<br>Moc z wysoka, którą otrzymaliśmy – zesłanie Ducha Świętego   | Adam Rojek          |
|       | Wychowanie fizyczne   | 3   | 8   | PN - Strzały do bramki we fragmentach gry. Atak pozycyjny i obrona strefą.<br>PN - Gra bramkarza – podanie piłki ręką, uderzenie piłki nogą. Gra bramkarza – technika gry na przedpolu.<br>Siłownia - Ćwiczenia mm podudzia – technika, rodzaje i cel ćwiczeń.<br>Siłownia - Ćwiczenia mm brzucha – technika, rodzaje i cel ćwiczeń.<br>Siłownia - Sprawdzian siły mięśni brzucha i nóg.<br>Badminton – turniej gry pojedynczej. turniej gry podwójnej.<br>Tenis stołowy – turniej klasowy gry pojedynczej. rozgrywki między klasowe.<br>Test sprawności fizycznej – samokontrola i samoocena. | Bartłomiej Wyzumski |
|       | Zajęcia z wychowawcą  | 1   | 4   | 1. Umiejętność porozumiewania się. Co to jest komunikat „ja”?<br>„(lekcja online Teams)”<br>2. Solidarność, demokracja, tolerancja i wolność dla wszystkich – co to znaczy? „(lekcja online Teams)”<br>3. Wartości patriotyczne – krzewienie i pielęgnowanie; wybory prezydenckie. „(lekcja online Teams)”<br>4. Moda na „dopalacze” – o groźnych skutkach zażywania substancji psychoaktywnych. „(lekcja online Teams)”   | Adriana Sieńkowska  |
|       | Geografia rozszerzona | 2   | 6   | 1. Lekcja powtórzeniowa - Ludność i urbanizacja. „(lekcja online Teams)”<br>2. Czynniki rozwoju rolnictwa i użytkowanie ziemi na świecie. „(lekcja online Teams)”  | Adriana Sieńkowska  |

|                                    |   |    |   |                       |
|------------------------------------|---|----|---|-----------------------|
|                                    |   |    | <p>3. Rolnictwo uprzemysłowione i rolnictwo ekologiczne. „(lekcja online Teams)”</p> <p>4. Typy rolnictwa i główne regiony rolnicze na świecie. „(lekcja online Teams)”</p> <p>5. Produkcja roślinna i zwierzęca na świecie. „(lekcja online Teams)”</p>  |                       |
| Historia rozszerzona               | 2 | 7  | Upadek państwa polskiego<br>Europa w dobie Napoleona<br>Powtórzenie wiadomości: Europa w XVII wieku   | Katarzyna Wronka      |
| Projektowanie kampanii reklamowej  | 6 | 10 | <p><i>Analiza konkurencji i dotychczasowa reklama.</i></p> <p><i>Określenie grupy docelowej.</i></p> <p>Określenie obietnicy i poparcia.</p> <p>Wskazówki wykonawcze i środki przekazu.</p> <p>Określenie celów reklamy.</p> <p>Określenie budżetu i kryteria oceny.</p> <p>Opracowanie założeń kreatywnych.</p> <p>Opracowanie media planu.</p> <p>Opracowanie harmonogramu emisji.</p> <p>Kosztorys kampanii reklamowej produktu.</p>   | Grzegorz Pichnar      |
| J.angielski zawodowy               | 1 | 4  | <p>1. <i>Photograph 1 – czytanie, słownictwo.</i></p> <p>2. <i>The Project Reshoot request – Pisanie.</i></p> <p>3. <i>Photography 2 – praca z tekstem.</i></p> <p>4. <i>The transaction summary – pisanie.</i></p>   | Anna Gawenda          |
| Elementy prawa i etyki w reklamie  | 1 | 4  | <p><b>Prawo autorskie i przepisy o ochronie danych osobowych.</b></p> <p><b>Prawo podatkowe i formy opodatkowania indywidualnej</b></p> <p>..działalności gospodarczej.</p> <p>Ograniczenia prawne w reklamie.</p> <p>Reklama a dziecko i prowokowanie w reklamie.</p>  | Sylwia Maruszczyk     |
| Organizacja i techniki reklamy     | 2 | 4  | <p><i>Zdobywanie lojalnych klientów</i></p> <p>Typy klientów</p> <p>Zasady dobrej komunikacji</p> <p>Analiza sygnałów niewerbalnych</p>   | Grzegorz Pichnar      |
| Działalność gospodarcza w reklamie | 1 | 3  | <p><i>Regulaminy sklepów i serwisów internetowych.</i></p> <p>Realizowanie przez pracowników standardu obsługi klienta i kontrola tego procesu.</p> <p>Formy płatności.</p>   | Grzegorz Pichnar      |
| Pracownia grafiki reklamowej       | 5 | 12 | <p>Przygotowanie karty 3-4.</p> <p>Przygotowanie karty 5-6.</p> <p>Przygotowanie karty 7-8.</p> <p>Przygotowanie karty 9-10.</p> <p>Przygotowanie karty 11-12.</p> <p>Wydruk i oprawa kalendarza.</p> <p>Tworzenie obrazu inspirowanego surrealizmem cz. 1</p> <p>Tworzenie obrazu inspirowanego surrealizmem cz. 2</p> <p>Tworzenie obrazu inspirowanego surrealizmem cz. 3</p> <p>Fotoksiążka – przygotowanie materiałów.</p> <p>Obróbka materiałów do fotoksiążki.</p> <p>Tworzenie efektów do fotoksiążki.</p>  | Agnieszka Zeh-Wypasek |
| Wykonywanie wyrobów odzieżowych    | 5 | 20 | <p>1. <i>Weryfikacja grupy docelowej klientów zainteresowanych określonymi wyrobami odzieżowymi.</i></p> <p>2. <i>Analizowanie zadania egzaminacyjnego: sukienka dziewczęca.</i></p> <p>3. <i>Rozeznanie aktualnych trendów w modzie. Planowanie kolekcji.</i></p> <p>4. <i>Wykonanie zadania egzaminacyjnego: sukienka dziewczęca.</i></p> <p>5. Projektowanie kolekcji ubiorów przeznaczonych dla różnych grup klientów.</p> <p>6. Planowanie tematyki kolekcji ubiorów przeznaczonych dla różnych grup klientów.</p> <p>7. Szkice żurnalowe kolekcji wyrobów odzieżowych.</p> <p>8. Dobór materiału odzieżowy z uwzględnieniem jego właściwości oraz dodatków krawieckich.</p> <p>9. Omówienie oraz dobór materiałów i dodatków do zaprojektowanej kolekcji.</p> <p>10. Dokumentacja wyrobu- węzły technologiczne odszycia wyrobu.</p> <p>11. Ocena jakości wykonania wyrobu według dokumentacji.</p> <p>12. Analiza kolejności wykonania czynności podczas szycia wyrobów odzieżowych.</p> <p>13. Zasady doboru materiałów odzieżowych do określonych asortymentów wyrobów odzieżowych.</p> <p>14. Dobór materiału odzieżowy z uwzględnieniem jego właściwości oraz dodatków krawieckich.</p> <p>15. Dobór materiał odzieżowy do ubiorów w różnych stylach.</p> <p>16. Rodzaje wzorów- krata. Dostosowanie form odzieży do wzoru na tkaninie.</p> | Iwona Żydek           |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  |   |   |   | <p>17. Szkic odzieży do powstałej próbki tkaniny.</p> <p>18. Dobór dodatków krawieckich i zdobniczych do materiałów odzieżowych.</p> <p>19. Przebieg egzaminu praktycznego.</p> <p>20. Zasady BHP podczas wykonywania czynności zawodowych.</p> |  |
| Projektowanie i stylizacja ubiorów                   | 1 | 4 | <p>1. <i>Jeden fason, inne charakterystyczne detale: kieszenie, kołnierzyk, zapięcia, zamki, elementy przestrzenne.</i></p> <p>2. Zaprojektowanie pięciu wariantów sukni damskiej o wspólnej konstrukcji.</p> <p>3. Zmiana charakteru odzieży przez dodatki.</p> <p>4. <i>Zestawy odzieży damskiej i męskiej na różne okazje;</i></p>   | Iwona Żydek   |  |
| Materiałoznawstwo odzieżowe                          | 1 | 4 | <p>1. Zapięcia, dodatki krawieckie oraz zdobnicze.</p> <p>2. Zasady doboru dodatków krawieckich.</p> <p>3. Magazynowanie wyrobów włókienniczych.</p> <p>4. Konserwacja i pranie wyrobów włókienniczych.</p> <p>5. Metody identyfikacji włókien oraz znaki konserwacji wyrobów.</p>  | E. Druch  |  |
| Technologie wytwarzania wyrobów odzieżowych          | 2 | 4 | <p>1. Oznaczenia symbolami indeksowymi odzieży.</p> <p>2. Transport mechaniczny i automatyczny.</p> <p>3. Ćwiczenia utrwalające – współzależność metod i typów produkcji.</p> <p>4. Pojęcie i znaczenie ergonomii.</p> <p>5. Zasady organizacji stanowisk pracy w szwalni zgodnie z wymogami. Karta ryzyka zawodowego.</p>  | E. Druch  |  |
| Marketing mody                                       | 3 | 3 | <p>Nazwa i znak marki</p> <p>Opakowanie produktu i jego funkcja</p> <p>Cykl życia produktu. Wprowadzanie nowego produktu</p>  | Barbara Hajdecka  |  |
| Działalność gospodarcza w przemyśle odzieżowym       | 1 | 3 | <p><i>Regulaminy sklepów i serwisów internetowych.</i></p> <p>Realizowanie przez pracowników standardu obsługi klienta i kontrola tego procesu.</p> <p>Formy płatności.</p>   | Grzegorz Pichnar  |  |
| Organizacja procesów wytwarzania wyrobów odzieżowych | 3 | 8 | <p>1. Zadanie egzaminacyjne uszycie bluzki – wykończenie pach – wszycie rękaw</p> <p>2. Zadanie egzaminacyjne uszycie bluzki – wykończenie podkroju szyi - kołnier z doszytą stójką – omówienie.</p> <p>3. Zadanie egzaminacyjne uszycie bluzki – wykończenie podkroju szyi - kołnier z doszytą stójką – uszycie, węzły technologiczne.</p> <p>4. Szycie bluzki – przebieg szycia kołnierza – opis.</p> <p>5. Kołnier wykładany – omówienie sposobu realizacji.</p> <p>6. Kołnier wykładany – chronologia wykonania.</p> <p>7. Węzły technologiczne kołnierza wykładanego.</p> <p>8. Omówienie i ocena zadań. Bhp podczas szycia.</p> | E. Druch  |  |
| Konstrukcja i modelowanie form odzieży               | 2 | 4 | <p>1. Charakterystyka figur nietypowych.</p> <p>2. Przepisy dotyczące praw i obowiązków pracownika i pracodawcy.</p> <p>3. Pomiary kontrolne dla osób z wadami postawy.</p> <p>4. Modelowanie bluzki na figurę sprężystą, pochyłą</p> <p>5. Przekształcanie form skafandra do raglanu.</p>  | E. Druch  |  |

Planowane działania wychowawcy:

Odpowiadanie na bieżąco na pytania rodziców/uczniów; kontakt z rodzicami/uczniami.